

Exam. Code : 215702

Subject Code : 5583

M.A. History of Art Semester—II
HISTORY OF INDIAN PAINTINGS
FROM 1500 A.D.—1900 A.D.

Paper—II

Time Allowed—3 Hours]

[Maximum Marks—100

SECTION—A

Note:— Attempt the following questions in **FIVE** lines.
All questions are compulsory. Each question carries
2 marks.

1. Name any two artists of Basohli School.
- ② What do you know about Nainsukh ?
3. Who painted 'Turkey Cock' ?
- ④ Define the term 'Ded Chashma Chehra'.
5. Write down two features of Deccani paintings.
6. Name the important artists of Kishangarh School.
- ⑦ Write down two main themes of Kalighat Paintings.
- ⑧ Write down the time period of 'Roopasancharyum Manuscript'.

9. What is the content of Bundi School of Paintings ?
10. Who was the main patron of Vijaynagar Paintings ?
- 2×10=20

SECTION-B

Note:- Attempt any **EIGHT** questions. Each question carries 6 marks.

1. Describe in detail about the 'Devi Mahatmya Paintings' from Basohli. 6
2. Throw some light on the Ragamala Paintings of Mewar School. 6
3. Discuss the subject matter of Mughal Paintings under Humayun period. 6
4. What do you know about 'Portraits of Radha' from Kishangarh School ? 6
5. Write a short note on the technique of Company Paintings. 6
6. Discuss the thematic content of Jammu Paintings. 6
7. Throw some light on the characteristics of Guler Paintings. 6
8. Discuss in short the significant features of Mughal paintings under Shahjahan. 6
9. What do you know about the Mandi Miniatures ? 6

10. Discuss the artistic features of Company Paintings of North India. 6
11. Write a note on the role of Deccani Sultans in developing Vijaynagar Paintings. 6
12. What is the thematic content of Bundi Paintings? 6

SECTION-C

Nte:- Attempt any **TWO** questions. Each question carries **16** marks.

1. Throw some light on the origin and development of Jahangir School of Miniatures. 16
2. Elaborate in detail the artistic contribution of Raja Sansar Chand in the development of Kangra School. 16
3. Write a detailed note on the Deccani Paintings from Vijaynagar. 16
4. Discuss the salient features of Kishangarh Paintings. 16

(Punjabi Version)

ਭਾਗ-ੳ

ਨੋਟ : ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੰਜ ਲਾਈਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰੋ। ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।

- ਬਸੋਹਲੀ ਸਕੂਲ ਦੇ ਦੋ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੋ।
- ਨੈਨਸੁਖ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ?

3. ਟਰਕੀ ਕੌਕ (Turkey Cock) ਕਿਸਨੇ ਚਿਤਰਿਤ ਕੀਤੀ ?
4. 'ਡੈਡ ਚਸਮਾ ਚੇਹਰਾ' ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
5. ਦੱਖਨੀ (Deccani) ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਦੋ ਲੱਛਣਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
6. ਕਿਸ਼ਨਗੜ ਸਕੂਲ ਦੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੋ।
7. ਕਾਲੀਘਾਟ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਦੋ ਮੁੱਖ ਥੀਮਾਂ ਲਿਖੋ।
8. ਰੂਪਸੰਚਾਰਿਯਮ (Roopasancharyum) ਹਸਥਲਿਪੀ ਦੇ ਕਾਲ ਸਮੇਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
9. ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਦੇ ਬੁੰਦੀ ਸਕੂਲ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਕੀ ਹੈ ?
10. ਵਿਜੈਨਗਰ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਕੌਣ ਸੀ ?
2×10=20

ਭਾਗ-ਅ

ਨੋਟ : ਕੋਈ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 6 ਅੰਕ ਹਨ।

1. ਬਸੋਹਲੀ ਤੋਂ ਦੇਵੀ ਮਹਾਤਮਯਾ ਚਿੱਤਰਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕਰੋ। 6
2. ਮੇਵਾੜ ਸਕੂਲ ਦੇ ਰਾਗਮਾਲਾ ਚਿੱਤਰਾਂ ਉਪਰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਉ। 6
3. ਹੁਮਾਓਂ ਕਾਲ ਅਧੀਨ ਮੁਗਲ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ-ਖੇਤਰ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 6
4. ਕਿਸ਼ਨਗੜ ਸਕੂਲ ਤੋਂ 'ਰਾਧਾ ਦੇ ਚਿੱਤਰ' ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ? 6
5. ਕੰਪਨੀ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਉਪਰ ਸੰਖਿਪਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 6
6. ਜੰਮੂ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਥੀਮੈਟਿਕ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 6

7. ਗੁਲੇਰ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਉਪਰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਉ। 6
8. ਸ਼ਾਹਜਹਾਨ ਅਧੀਨ ਮੁਗਲ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਲੱਛਣਾਂ ਉਪਰ ਸੰਖਿਪਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 6
9. ਮੰਡੀ ਲਘੂ ਚਿੱਤਰਾਂ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ? 6
- 10 ਉੱਤਰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਕੰਪਨੀ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਕਲਾਤਮਕ ਲੱਛਣਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 6
11. ਵਿਜੈਨਗਰ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਦੱਖਣੀ (Deccani) ਸੁਲਤਾਨਾਂ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਉਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਲਿਖੋ। 6
12. ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਥੀਮੈਟਿਕ ਸਮੱਗਰੀ ਕੀ ਹੈ ? 6

ਭਾਗ-ੲ

ਨੋਟ : ਕੋਈ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।

1. ਲਘੂ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਜਹਾਂਗੀਰ ਸਕੂਲ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਉਪਰ ਕੁੱਝ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਉ। 16
2. ਕਾਂਗੜਾ ਸਕੂਲ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਰਾਜਾ ਸੰਸਾਰ ਚੰਦ ਦੇ ਕਲਾਤਮਕ ਯੋਗਦਾਨ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ। 16
3. ਵਿਜੈਨਗਰ ਤੋਂ ਦੱਖਣੀ (Deccani) ਚਿੱਤਰਾਂ ਉਪਰ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 16
4. ਕਿਸ਼ਨਗੜ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 16